

« La Danse de l'Acteur »

- Anna RODRIGUEZ -

Anna RODRIGUEZ, artiste - chorégraphe et pédagogue, propose avec l'atelier « La danse de l'acteur », un temps de travail axé sur la rencontre avec le geste dansé.

Cet atelier n'est pas une méthode à enseigner mais un temps d'accompagnement, qui compose avec les qualités physiques de chacun. On y travaille la qualité de présence des interprètes dans des états d'un corps dit « engagé ».

C'est aussi un espace où l'on ne cherche pas à reproduire ou à imiter des phrases chorégraphiques, mais à bouger, à se mouvoir à partir de soi même, de sa perception du monde, de ses propres émotions.



Evidemment, c'est à l'interprète de décider s'il souhaite prendre le risque de voir ce qui se produira dans l'instant d'une action, d'une rencontre avec autrui, dans l'émission d'un mot... S'il l'accepte, l'atelier éveille et aiguise sa créativité avec une conscience plus fine de soi sans anticiper ni fabriquer avec des idées pré-établies. Ainsi, il se surprend à faire jaillir des images, des sensations déjà vécues ou passées dont il a gardé quelques traces en mémoire.

La MasterClass abordera à cette occasion la thématique de la « RENCONTRE », pont de convergence de 3 Dimensions (le lieu, le temps et la disponibilité). Les participants travailleront autour de deux axes :

- La mise en mouvement : structure et disponibilité du corps,
- La recherche et l'écriture chorégraphique : l'encrage, la coordination, la respiration, la musicalité du mouvement, la dramaturgie gestuelle.

Un temps d'exploration en duo, puis en groupe, sera proposé autour des portés dansés. Ces approches permettront de développer une confiance absolue en l'autre grâce à l'écoute, à la qualité du toucher, à la prise de risque et très évidemment au partage.

Les participants auront la chance d'être accompagnés, durant la MasterClass, par le pianiste et compositeur catalan **Juan JURADO**.

INFOS PRATIQUES

Date : Vendredi 28 septembre - **Horaires :** 8h00-12h00 - **Lieu :** salle SISIA (C.C.Tjibaou)
Public visé : Jeunes en voie de professionnalisation, artistes-interprètes professionnels et amateurs.

Renseignements & inscriptions

auprès de Camille BATTAGLIA : ecn2@mls.nc ou par téléphone au 87.12.08

Biographie: Anna Rodriguez (Interprète – Chorégraphe – Pédagogue)

Née en Catalogne, Anna Rodriguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelona (Catalunya), elle intègre l'école de Maurice Bejart / Mudra à Bruxelles (Belgique). Par la suite, Anna Rodriguez danse pour les compagnies Françaises de renommée internationale telles que : Maguy Marin, Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Toméo Vergés, Samuel Mathieu, Jean Gaudin... Anna Rodriguez transmet la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée à intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. À partir de 2000, Anna Rodriguez crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Anna Rodriguez co-écrit avec Eric Ténier un projet vidéo-danse primé par la Fondation Beaumarchais SACD en 2001. Instigatrice en 2009 du dispositif Collective Illusion performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image : « On n'y voit rien », « Chut », « Llop[s] » sont des projets mis en chantier. En 2014 mise en œuvre de « On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère », in situ pour appartement, musée, galerie d'art, jardin et lieux de patrimoine.

Depuis septembre 2009, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec chaque agrès.

« Comme le sculpteur qui travaille son œuvre à partir de ce que la pierre est, le circassien affirme son geste à travers l'expérience dansée pour y sculpter son art. Danser, c'est composer avec les gestes et la pensée qui travaillent en même temps ».

A travers les ateliers de recherche et de composition chorégraphique, Anna Rodriguez conçoit et met en piste pour l'Académie Fratellini entre autres : « Bestioles » avec Alexandre Fournier, Mathias Pilet et Malte Peter/ Festival Circa à Auch, « C'est déjà commencé » / Cirque de Noël, « Pedras" / Création de fin d'études et 6^e édition du Festival des Arts du Cirque, « Apéro Cirque » en 2015, 2016 et 2018 avec les apprentis de la 1^{er} année de la l'Académie Fratellini accompagnés par les étudiants des classes de JAZZ, MDM, MAA du Pôle Sup' 93 dirigés par Vincent Segal et Tomas Gubitsch.

Par ailleurs, Anna Rodriguez, chorégraphe et collabore auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque telles que Cie Avis de Tempête / Louise Faure 2015 - 2016, Cie. Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga 2017 - 2018, Cie. La Folle Allure/ Gaëlle Estève 2017-2018, Cie Ginko / Naëma Boudoumi 2018 - 2019... Auteure et chorégraphe du diptyque « Comme ça » et « Tel quel » au sein de IDEM Collectif.

Ouvrages soutenus par Processus Cirque - SACD 2016 – 2017 et Le Sirque / Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine 20

